

LANDASAN KONSEPTUAL PERANCANGAN DAN PERENCANAAN

HOTEL RESOR DI PANTAI SUNDAK

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

DONNI ENFIDO SIMANJUNTAK

NPM : 060112606



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LANDASAN KONSEPTUAL PERANCANGAN DAN PERENCANAAN

HOTEL RESOR DI PANTAI SUNDAK

TUGAS AKHIR SARJANA STRATA – 1

UNTUK MEMENUHI SEBAGIAN PERSYARATAN YUDISIUM UNTUK MENCAPAI DERAJAT SARJANA TEKNIK (S-1)
PADA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA

DISUSUN OLEH :

DONNI ENFIDO SIMANJUNTAK

NPM : 060112606



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS ATMA JAYA YOGYAKARTA
2012**

LEMBAR PENGABSAHAN SKRIPSI

**SKRIPSI
BERUPA
LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

HOTEL RESOR DI PANTAI SUNDAK

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

DONNI ENFIDO SIMANJUNTAK
NPM: 060112606


Telah diperiksa dan dievaluasi oleh Tim Penguji Skripsi pada tanggal 10 Oktober 2012 dan dinyatakan telah memenuhi sebagian persyaratan menempuh tahap pengerjaan rancangan pada Studio Tugas Akhir untuk mencapai derajat Sarjana Teknik (S-1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta

PENGUJI SKRIPSI
Penguji


Ch. Eviutami Mediastika, S.T., Ph.D.

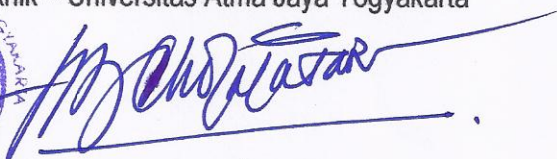
Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Koordinator Tugas Akhir Arsitektur
Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta


Augustinus Madyana Putra, S.T., MSc.

Ketua Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta




F. Ch. J. Sinar Tanudjaja, MSA.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan di bawah ini, saya:

Nama : Donni Enfido Simanjuntak

NPM : 06.01.12606

Dengan sesungguhnya-sungguhnya dan atas kesadaran sendiri,

Menyatakan bahwa:

Hasil karya Tugas Akhir—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—yang berjudul:
HOTEL RESOR DI PANTAI SUNDAK

benar-benar hasil karya saya sendiri.

Pernyataan, gagasan, maupun kutipan—baik langsung maupun tidak langsung—yang bersumber dari tulisan atau gagasan orang lain yang digunakan di dalam Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) maupun Gambar Rancangan dan Laporan Perancangan ini telah saya pertanggungjawabkan melalui catatan perut atau pun catatan kaki dan daftar pustaka, sesuai norma dan etika penulisan yang berlaku.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya—yang mencakup Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan (Skripsi) dan Gambar Rancangan serta Laporan Perancangan—ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di kalangan Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik – Universitas Atma Jaya Yogyakarta; gelar dan ijazah yang telah saya peroleh akan dinyatakan batal dan akan saya kembalikan kepada Universitas Atma Jaya Yogyakarta.

Demikian, Surat Pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan sesungguhnya-sungguhnya, dan dengan segenap kesadaran maupun kesediaan saya untuk menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 23 Oktober 2012

Yang Menyatakan,



Donni Enfido Simanjuntak

ABSTRAKSI

Pantai Sundak di Kabupaten Gunungkidul, Yogyakarta, merupakan sebuah kawasan wisata pantai yang masih alami dan memiliki potensi yang besar untuk dikembangkan. Selain terdapat kawasan pegunungan *karst* yang merupakan warisan geologi yang dilindungi, terdapat pula tempat pelelangan ikan yang menjadi daya tarik tersendiri.

Daya tarik utama wisatawan terhadap Pantai Sundak adalah daya tarik alam. Oleh karena itu, hotel resor ini lebih menekankan pada pengalaman berinteraksi dan petualangan meruang yang dapat dirasakan oleh wisatawan. Pengalaman yang dimaksud disini berupa pengalaman berinteraksi dengan kehidupan masyarakat sekitar, misalnya dengan mengikuti kegiatan harian masyarakat sekitar. Kegiatan yang dapat diikuti antara lain melaut bersama nelayan, budidaya organisme laut dan lain lain. Pengalaman meruang dapat dirasakan oleh pengunjung dengan beraktivitas pada bangunan yang ekologis.

Sebagai hotel resor yang berbasis arsitektur ekologis, penataan ruang pada bangunan ini dirancang agar keberadaan bangunan ini tidak mengganggu keberadaan ekologi yang sudah ada sebelumnya. Hotel Resor ini juga dibangun dengan menggunakan bahan-bahan yang natural dan dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas penunjang untuk penghematan energi. Pengolahan pengolahan tersebut diharapkan dapat membantu pelaku kegiatan pada hotel resor agar merasa nyaman secara fisik maupun secara psikologis.

Kata kunci : Hotel resor, Arsitektur Ekologis, Pantai Sundak

PRAKATA

Puji Syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yesus Kristus, atas berkat dan kasih karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan karya tulis yang berjudul “Hotel Resor di Pantai Sundak” sebagai syarat tugas akhir sarjana strata satu. Penulis menyadari bahwa penyusunan karya tulis ini adalah sebuah proses pembelajaran, proses dimana ada banyak ilmu, pengalaman, dan kreatifitas yang sangat berharga.

Karya tulis ini tidak mungkin selesai tanpa campur tangan berbagai pihak. Maka pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ayahku R. Simanjuntak dan mamaku R. Manik sebagai mentor hidupku. *Mauliate amang, inang* untuk doa dukungan, *poda*, dan motivasinya.
2. Ch. Eviutami Mediastika. S.T., Ph.D., sebagai dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan masukan ilmu, ide, dan kreatifitas dalam berarsitektur.
3. Universitas Atma Jaya Yogyakarta yang telah memberikan kesempatan untuk belajar.
4. Keluarga Simanjuntak, Lanny Simanjuntak, Renny Simanjuntak, Doli Yosua Simanjuntak, Lae Aritonang, Lae Pasaribu dan Bennet Jeremy Pasaribu yang telah memberi semangat dan bimbingan..
5. Keluarga besar Simanjuntak dan PARNA yang ada di Curup dan Yogyakarta atas kebersamaannya.
6. Tim maket “*Bukan Bandung Bondowoso*” Hendrikus Bayu “Mamon”, Vinsensius Sigrid Canny “Gauco”, L. Doddy Nugroho, Alfri Fajar Gultom.
7. Sobat Arsitektur “*Six a Six*”, Dyan T-Plok, Agus, Othan, Tyson, Ella, Lili, Tutus, Agnes, Devina,
8. Keluarga besar “Hima Tricaka”, KMBA, Van Lith, VL 13 dan *Rumah Lambe*.
9. Teman-teman seperjuangan studio 75 atas canda, tawa, sedih, panik, dan semangat kebersamaannya.
10. Segenap warga Pantai Sundak yang telah berbagi ilmu dan informasi.

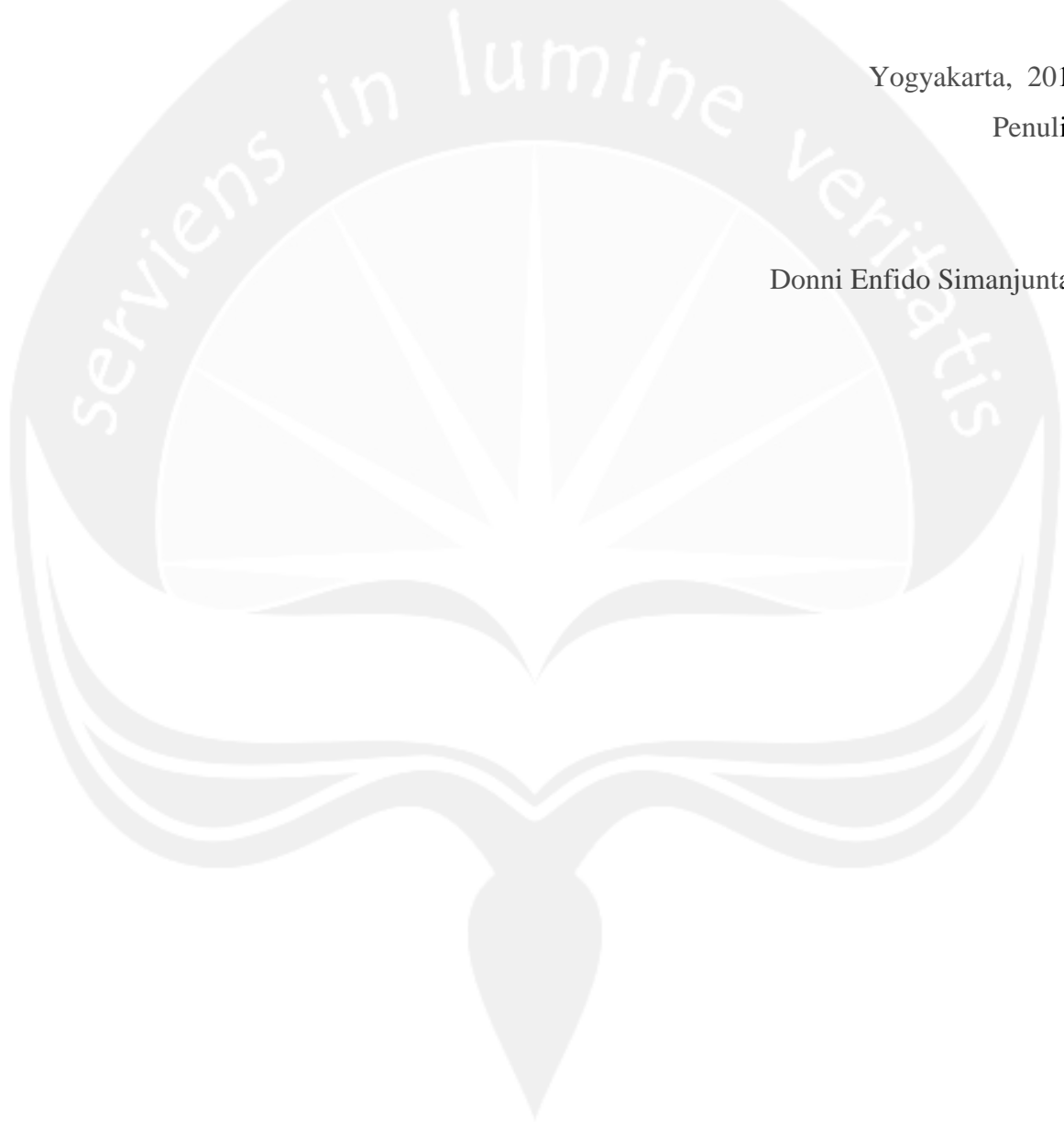
11. Semua Rekan Mahasiswa Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta dan semua pihak yang sudah membantu penulis dalam menyusun tugas akhir ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Tak ada gading yang tak retak, disadari bahwa dalam penulisan tugas akhir ini jauh dari kesempurnaan, untuk itu perlu adanya kritik dan saran yang bersifat membangun, namun demikian, penulis berharap kiranya karya tulis tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 2012

Penulis,

Donni Enfido Simanjuntak



DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembar Pengesahan Skripsi	
Surat Pernyataan	
Lembar Persembahan	
Abstraksi	i
Prakata	ii
Daftar Isi.....	iv
Daftar Tabel	viii
Daftar Gambar	x
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Pengadaan Proyek.....	1
1.2. Latar Belakang Permasalahan	5
1.3. Rumusan Permasalahan	7
1.4. Tujuan dan Sasaran	7
1.4.1. Tujuan.....	7
1.4.2. Sasaran	7
1.5. Lingkup Studi	7
1.6. Studi Literatur	7
1.7. Metode Studi	8
1.8. Sistematika Pembahasan	9
 BAB II TINJAUAN RESOR	
2.1. Pengertian Pariwisata	10
2.2. Pengertian Hotel.....	12
2.2.1. Pengertian Hotel.....	12
2.2.2. Pengelompokan Hotel	12
2.2.2.A. Menurut Tujuan Kedatangan Tamu.....	12
2.2.2.B. Menurut Lama Tamu Menginap.....	13

2.2.2.C. Menurut Jumlah Kamar	13
2.2.2.D. Menurut Lokasi	14
2.2.3. Resume	14
2.3. Hotel Resor.....	14
2.3.1. Pengertian Hotel Resor.....	14
2.3.2. Faktor Penyebab Munculnya Hotel Resor	16
2.3.3. Karakteristik Hotel Resor.....	16
2.3.4. Jenis Hotel Resor.....	18
2.3.5. Klasifikasi Hotel Berbintang.....	21
2.3.6. Resume	23
2.4. Tinjauan Taman Kuliner	23
2.4.1. Pengertian Kuliner.....	23
2.4.2. Tipe Industri Kuliner.....	24
2.4.3. Resume	26
2.5. Pelaku dan Jenis Kegiatan.....	26
2.6. Prinsip Desain Hotel Resort	26
2.7. Persyaratan Bangunan	28
2.8. Suasana Yang Diinginkan	34
2.9. Studi Kasus.....	35
BAB III TINJAUAN TEORI	
3.1. Kajian Teori Arsitektur	40
3.1.1. Latar Belakang	40
3.1.2. Pemahaman Terhadap Alam	43
3.1.3. Dasar Dasar Ekologis	46
3.1.4. Point Arsitektur Ekologis	48
3.2. Material Ekologis	51
3.2.1. Rantai Bahan dan Bahan Bangunan Ekologis.....	51
3.2.2. Bahan Bahan Bangunan Ekologis	56
3.2.3. Material Bangunan Ekologis	59
3.3. Aspek Perancangan Ekologis	61
3.3.1. Pendekatan Ekologis Pada Perancangan Arsitektur.....	61

3.3.2. Aspek Perancangan <i>Green Building</i>	67
3.3.3. Aspek Perancangan	68
3.3.4. Konservasi Air.....	71
3.3.5. Peresapan Air Hujan.....	71
3.3.6. Pemanfaatan Energi Terbarukan	71
3.4. Resume	73
BAB IV TINJAUAN KAWASAN WISATA PANTAI SELATAN GUNUNG KIDUL	
4.1. Gambaran Umum Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta	74
4.1.1. Kondisi Administratif, Geografis dan Klimatologis	74
4.1.2. Kondisi Alam	75
4.1.3. Resume	76
4.2. Gambaran Umum Kabupaten Gunungkidul.....	76
4.2.1. Kondisi Administratif, Geografis, Klimatologis dan Demografis	76
4.2.2. Kondisi Alam	79
4.2.3. Potensi Pariwisata	82
4.2.4. Resume	85
4.3. Gambaran Umum Kawasan Pantai Sundak	86
4.3.1. Gambaran Umum Kecamatan Tepus	86
4.3.2. Sejarah Pantai Sundak.....	89
4.3.3. Lokasi dan Akses	90
4.3.4. Kondisi Alam	91
4.3.5. Ciri Khusus Pantai Sundak.....	93
4.3.6. Potensi Wisata di Pantai Sundak.....	95
BAB V ANALISIS PERENCANAAN	
5.1. Analisis Pengembangan	97
5.2. Analisis Pelaku	99
5.3. Analisis Jenis Ruang	102
5.4. Analisis Hubungan Ruang.....	105

5.5. Analisis Kebutuhan Ruang.....	110
5.6. Analisis Tata Bangunan	120
5.7. Analisis Aklamasi (Hawa, Cahaya).....	121
5.8. Analisis Struktur, Konstruksi, Ornamen	122
5.9. Analisis Perlengkapan Bangunan.....	124
5.10. Analisis Pendekatan Studi dan Wujud	125
5.11. Analisis Site.....	126
 BAB VI. KONSEP PERENCANAAN	
6.1. Konsep Pengembangan	133
6.2. Konsep Pelaku.....	134
6.3. Konsep Jenis Ruang	137
6.4. Konsep Hubungan Ruang.....	138
6.5. Konsep Kebutuhan Ruang.....	144
6.6. Konsep Tata Bangunan	145
6.7. Konsep Aklamasi (Hawa, Cahaya)	146
6.8. Konsep Struktur, Konstruksi, Ornamen	147
6.9. Konsep Perlengkapan Bangunan.....	148
6.10. Konsep Pendekatan Studi dan Wujud	149
Daftar Pustaka	152

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Tamu Per Hari Tahun 2009 Hotel Berbintang.....	2
Tabel 2.1 Perbedaan Fasilitas Hotel Berbintang	22
Tabel 3.1 Pengaruh <i>Sick-Building Syndromes</i>	55
Tabel 3.2 Bahan Bangunan Ekologis	57
Tabel 3.3 Prinsip Bahan Ekologis	58
Tabel 3.4 Pendekatan Arsitektur Ekologis	65
Tabel 4.1 Desa di Kecamatan Tepus	87
Tabel 4.2 Parameter Kondisi Fisik Pantai Sundak	92
Tabel 5.1 Analisis Fasilitas Hotel Bintang 3	98
Tabel 5.2 Aktivitas Pengelola Hotel.....	100
Tabel 5.3 Aktivitas Pelayan/Karyawan Hotel	101
Tabel 5.4 Analisis Kebutuhan Ruang Taman.....	110
Tabel 5.5 Analisis Kebutuhan Ruang Parkir	111
Tabel 5.6 Analisis Kebutuhan Ruang Lobby	111
Tabel 5.7 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Lounge</i>	111
Tabel 5.8 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Lavatory</i>	112
Tabel 5.9 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Front Office</i>	112
Tabel 5.10 Analisis Kebutuhan Ruang Rental	112
Tabel 5.11 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Guest Room</i>	113
Tabel 5.12 Analisis Kebutuhan Ruang Restoran.....	113
Tabel 5.13 Analisis Kebutuhan Ruang Fungsional	114
Tabel 5.14 Analisis Kebutuhan Ruang Sarana Rekreasi	114
Tabel 5.15 Analisis Kebutuhan Ruang Dapur	115
Tabel 5.16 Analisis Kebutuhan Ruang Administrasi	116
Tabel 5.17 Analisis Kebutuhan Ruang Mushola.....	117
Tabel 5.18 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Uniform Room</i>	117
Tabel 5.19 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Linen Room</i>	117

Tabel 5.20 Analisis Kebutuhan Ruang <i>Room Boy Station</i>	118
Tabel 5.21 Analisis Kebutuhan Ruang Binatu	118
Tabel 5.22 Analisis Kebutuhan Ruang Gudang	118
Tabel 5.23 Analisis Kebutuhan Ruang Penerimaan Bahan.....	118
Tabel 5.24 Analisis Kebutuhan Ruang Karyawan	119
Tabel 5.25 Analisis Kebutuhan Ruang Karyawan	119
Tabel 5.26 Analisis Kebutuhan Ruang Suplai Air Bersih.....	120
Tabel 5.27 Analisis Kebutuhan Ruang PEmbuangan Limbah	120
Tabel 6.1 Konsep Fasilitas Hotel Bintang 3.....	133
Tabel 6.2 Konsep Aktivitas Pengelola	135
Tabel 6.3 Konsep Kegiatan Karyawan.....	136
Tabel 6.4 Konsep Warna Bahan.....	150
Tabel 6.5 Konsep Tekstur	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 The Bali Tropic Resort & Spa.....	18
Gambar 2.2 Rebak Marina Resort Langkawi.....	18
Gambar 2.3 Padang Mountain Resort	19
Gambar 2.4 Maya Ubud Resort and Spa.....	19
Gambar 2.5 Jayakarta Resort.....	20
Gambar 2.6 The Legian Hotels	20
Gambar 2.7 Sightseeing Hotel Xishuangbanna.....	21
Gambar 2.8 Contoh Denah Kamar Tamu Hotel.....	30
Gambar 2.9 Pemandangan Selat Lombok dari Amankila	36
Gambar 2.10 Latar Belakang Gunung Agung dari Amankila.....	36
Gambar 2.11 <i>Siteplan</i> Amankila	37
Gambar 2.12 Kondisi Tapak Amankila.....	37
Gambar 2.13 Fasilitas <i>Sailing</i> dan <i>Touring</i>	38
Gambar 2.14 Eksterior Amankila.....	38
Gambar 2.15 Interior Kamar Suite Amankila	39
Gambar 3.1 Perbandingan Suhu Bumi	41
Gambar 3.2 Srsitektur Mengkonsumsi 14% energy Dunia.....	42
Gambar 3.3 Rangkaian Akibat Kegiatan Manusia pada Alam	44
Gambar 3.4 Arsitektur Vernacular	46
Gambar 3.5 Konsep Ekologi Arsitektur yang Holistic.....	48
Gambar 3.6 Arah Sinar Matahari dan Angin	50
Gambar 3.7 Pergerakan Udara	51
Gambar 3.8 Peresapan Air.....	51
Gambar 3.9 Perbandingan Siklus Energi	62
Gambar 3.10 Integrasi Sistem di Alam dan Sistem Bangunan	64
Gambar 3.11 Jendela <i>Krepyak</i>	69
Gambar 4.1 Kabupaten di Yogyakarta	75

Gambar 4.2 Peta Topografi fi Propinsi DIY	76
Gambar 4.3 Peta Administrasi Kabupaten Gunungkidul	77
Gambar 4.4 Luas Kecamatan di Kabupaten Gunungkidul	78
Gambar 4.5 Peta Klimatologi Kabupaten Gunungkidul	78
Gambar 4.6 Peta Topografi di Kabupaten Gunungkidul.....	82
Gambar 4.7 Peta Kecamatan Tepus	86
Gambar 4.8 Peta Klimatologi Kecamatan Tepus	88
Gambar 4.9 Peta Penggunaan Lahan Kecamatan Tepus.....	88
Gambar 4.10 Peta Pantai Sundak	90
Gambar 4.11 Potensi di Sekitar Pantai.....	94
Gambar 4.12 Bukit Karang	94
Gambar 4.13 Hamparan Karang.....	95
Gambar 5.1 Pola Hubungan Ruang untuk Pengunjung.....	108
Gambar 5.2 Pola Hubungan Ruang untuk Pengelola	109
Gambar 5.3 Pola Hubungan Ruang Untuk Taman Kuliner	109
Gambar 5.4 Pola Hubungan Ruang untuk Rekreasi dan Relaksasi.....	110
Gambar 5.5 Pola Hubungan Antar Massa Bangunan.....	110
Gambar 5.6 Lokasi Site	126
Gambar 5.7 Ukuran Site	127
Gambar 5.8 Arah Gerak Matahari.....	127
Gambar 5.9 View dari Site	128
Gambar 5.10 View ke Site	129
Gambar 5.11 Akses Menuju Site	129
Gambar 5.12 Akses Utama Menuju Site	130
Gambar 5.13 Arah Gerak Matahari.....	130
Gambar 5.14 Pergerakan Angin Laut pada Siang Hari	130
Gambar 5.15 Pergerakan Angin Darat pada Malam Hari	131
Gambar 5.16 Kontur Site	131
Gambar 6.1 Konsep Ruang Pengunjung	142
Gambar 6.2 Konsep Ruang Pengelola.....	142
Gambar 6.3 Konsep Ruang Taman Kuliner	143

Gambar 6.4 Konsep Ruang Rekreasi dan Relaksasi	143
Gambar 6.5 Konsep Hubungan Antar Massa Bangunan.....	144
Gambar 6.6 Konsep Ruang Pengunjung	146
Gambar 6.7 Konsep Jendela.....	146
Gambar 6.8 Konsep Bukaannya.....	147
Gambar 6.9 Bentuk Geometris Sederhana	149

